

Imię i nazwisko recenzenta:

dr hab. Dorota Cegielska

Miejsce pracy recenzenta:

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Recenzja wniosku dr Jana Krzeszowca

o nadanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki

w dyscyplinie: sztuki muzyczne (instrumentalistyka – flet)

1. Dane o karierze artystycznej osoby ubiegającej się o nadanie stopnia doktora habilitowanego:

1) Daty uzyskania poszczególnych stopni w zakresie sztuki z podaniem informacji o dziedzinie i dyscyplinie, w której zostały one nadane, jak i podmiocie nadającym: – stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka, nadany przez Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (2019 rok).

2) Miejsce lub miejsca pracy z podaniem zajmowanych stanowisk lub pełnionych funkcji:

- od 2002 do obecnie: muzyk solista, Filharmonia Wrocławska (obecnie Narodowe Forum Muzyki)

- od 2009 do 2012: wykładowca, od 2020 do obecnie: adiunkt na Wydziale Instrumentalnym, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

- w latach 2008 – 2023 wykładowca, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Członkostwo w organizacjach:

Fundacja Musica Mundana (od 2014 do obecnie członek zarządu)

Stowarzyszenie Flecistów Polskich (2007-2019 wiceprezes zarządu)

Fundacja Morphing Vienna Chamber Orchestra (2008-2018 członek organu nadzoru)

Członek Akademii Fonograficznej

Członek Związku Artystów Wykonawców STOART



2. Stwierdzenie spełnienia przesłanki posiadania stopnia doktora:

dr Jan Krzeszowiec posiada stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka, spełniając tym samym wymóg formalny określony w art. 227 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

3. Dane o dorobku artystycznym osoby ubiegającej się o nadanie stopnia doktora habilitowanego:

Autoreferat przedstawiony przez dra Jana Krzeszowca dokumentuje niezwykle bogaty i różnorodny dorobek artystyczny, dydaktyczny i popularyzatorski, który w pełni uzasadnia ubieganie się o stopień doktora habilitowanego.

Sylwetka artysty

Dr Jan Krzeszowiec to wybitny flecista, od ponad dwóch dekad związany z Filharmonią Wrocławską (obecnie Narodowym Forum Muzyki), a zarazem doświadczony pedagog, wykładowca Akademii Muzycznych w Katowicach i Wrocławiu. Jego droga zawodowa charakteryzuje się spójnością, konsekwencją i nieustannym rozwojem, zarówno w zakresie praktyki wykonawczej, jak i działalności naukowo-dydaktycznej.

Już na etapie studiów artysta wyróżniał się najwyższym poziomem, czego potwierdzeniem był dyplom magistra sztuki z tytułem *Primus inter Pares* (2004). Stopień doktora sztuki (2019), którego podstawą była praca o wpływie kameralistyki na rozwój artystyczny flecisty solisty, zapoczątkował pogłębioną refleksję nad istotą twórczości zespołowej i jej znaczeniem dla współczesnej praktyki wykonawczej.

Dorobek artystyczny

Skala i zakres działalności artystycznej Jana Krzeszowca zasługują na najwyższe uznanie. Jako solista i kameralista występował w renomowanych salach koncertowych Europy i świata, współpracując z najwybitniejszymi dyrygentami i solistami, w tym Krystianem Zimermanem, Piotrem Beczałą, Sabine Meyer czy Giancarlo Guerrero.

Szczególne miejsce w jego dorobku zajmuje działalność orkiestrowa w ramach NFM Filharmonii Wrocławskiej. Liczne nagrania, zwłaszcza dzieł Witolda Lutosławskiego, Arvo Pärta czy Pawła Mykiety, stanowią cenny wkład w promocję polskiej kultury muzycznej, o czym świadczą prestiżowe nagrody (m.in. Fryderyki, ICMA).

Na uwagę zasługuje także imponujący dorobek kameralny – w szczególności działalność w zespole LutosAir Quintet, który nie tylko realizuje dzieła klasyczne, ale również aktywnie poszerza repertuar o kompozycje współczesne, wielokrotnie pisane specjalnie dla zespołu.



Działalność dydaktyczna i popularyzatorska

Jako pedagog, dr Jan Krzeszowiec od lat kształci młodych flecistów w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, a także na licznych kursach i warsztatach muzycznych. Jego dydaktyka oparta jest na synergii praktyki solistycznej, kameralnej i orkiestrowej, co pozwala studentom zdobywać wszechstronne przygotowanie do zawodu muzyka. Istotny jest także jego wkład w działalność społeczną i edukacyjną, m.in. poprzez projekty takie jak „Świat Aurelii” realizowany w ramach programu *Kultura Dostępna*, skierowany do dzieci ze szczególnymi potrzebami.

Oryginalność i znaczenie dorobku

Na szczególne podkreślenie zasługuje fakt, że dr Jan Krzeszowiec konsekwentnie łączy działalność wykonawczą z misją artystyczną i edukacyjną. Promowanie muzyki współczesnej, zamawianie nowych dzieł oraz prawykonania stanowią jego istotny wkład w rozwój kultury muzycznej w Polsce i za granicą. Jego aktywność artystyczna i naukowa jest spójna i oryginalna, a osiągnięcia mają wymiar nie tylko krajowy, ale i międzynarodowy. Warto wymienić tutaj najważniejsze koncerty solowe, kameralne i orkiestrowe, które doczekały się rejestracji w formie albumów CD:

Live in Wrocław

WYKONAWCY:

Szymon Krzeszowiec – skrzypce

Adam Krzeszowiec – wiolonczela

Jan Krzeszowiec – flet

Jerzy Maksymiuk – dyrygent

NFM Filharmonia Wrocławska

ROK WYDANIA: 06/2022

NR KATALOGOWY: ACD 295

Wydawca: CD Accord

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

1. La muse et le poète, Op. 132 na skrzypce, wiolonczelę i orkiestrę (1910) 16:47

Bohuslav Martinů (1890–1959)

Koncert na flet, skrzypce i orkiestrę, H. 252 (1936)

2. Allegro moderato 5:06

3. Adagio 7:15

4. Poco allegretto 6:18

bis:

Henryk Krzeszowiec (ur. 1946)

5. Trio con brio na flet, skrzypce i wiolonczelę (2017) 5:00

Czas całkowity: 40:27

7• 5[+2]

WYKONAWCY:

Nate Wooley – trąbka, Tomasz Żymła – klarnet basowy

LutosAir Quintet: Jan Krzeszowiec – flet, Karolina Stalmachowska – obój,

Maciej Dobosz – klarnet, Alicja Kieruzalska – fagot, Mateusz Feliński – róg

ROK WYDANIA: 03/2022

NR KATALOGOWY ACD 292

Wydawca: NFM / CD Accord

Paul Preusser (*1974) 5 [+1] – Trzy utwory na kwintet dęty (z opcjonalną improwizującą trąbką), 2018 [15:31]

1. I. 5:05

2. II. 5:05



3. III. 5:20

Nikolet Burzyńska (*1989) Wieniec dębowy na kwintet dęty 2017 [18:11]

4. Wicie, zaplatanie 4:55

5. Duchy lasu 3:19

6. Wicie, zaplatanie 1:54

7. Dewy, dęby 4:21

8. Wicie, zaplatanie 3:40

Nikoła Kołodziejczyk (*1986) Ranwers na koncertujący klarnet basowy i kwintet dęty 2019 [24:17]

9. Ranwers 9:53

10. Fletner 5:58

11. Kobra Pugaczowa 3:36

12. Kawa nad Annapurną 4:49

Czas: 58:13

Canto for Winds

WYKONAWCY:

LutosAir Quintet: Jan Krzeszowiec – flet, Wojciech Merena – obój,

Maciej Dobosz – klarnet, Alicja Kieruzalska – fagot, Mateusz Feliński – róg

ROK WYDANIA: 06/2017

NR KATALOGOWY: ACD 234

8Wydawca: NFM / CD Accord

DAVID MASLANKA Kwintet dęty nr 2

1. I. 8:33

2. II. 7:44

3. III. 7:03

DAAN JANSSENS

4. Canto 6:40

TADEUSZ SZELIGOWSKI Kwintet na instrumenty dęte

5. Allegro con brio 5:04

6. Andante cantabile 4:51

7. Allegro scherzando 3:36

8. Allegro moderato 4:31

FAZIL SAY Alevi Dedeler raki masasinda op. 35

9. Andantino tranquillo – Presto fantastico 3:58

10. Andante tranquillo – Moderato „ironique” 3:22

11. Andantino 5:07

12. Presto – Andantino 3:28

Czas: 64:32

NIFCCD 105 Nowakowski Piano Quintet op. 17, Krogulski Piano Octet op. 6

WYKONAWCY:

Nelson Goerner, Lena Neudauer, Katarzyna Budnik-Gałązka, Marcin Zdunik,

Stawomir Rozlach, Erzhan Kulibaev, Jan Krzeszowiec, Radostaw Soroka

Rok wydania: 2015

Wydawca: Narodowy Instytut Fryderyka Chopina

Józef Nowakowski Kwintet fortepianowy Es-dur op.17

1. Allegro Vivace

2. Presto vivace

3. Romance. Andante

4. Rondo. Allegro

5. Adagio. Allegro

Józef Krogulski Oktet fortepianowy d-moll op. 6

96. Adagio

7. Menuetto. Più presto. Trio. Allegro

8. A la Bohémienne. Finale. Allegro vivace

• Witold Lutosławski - **Opera omnia 07**

WYKONAWCY:



Andrzej Kosendiak – dyrygent
Chór Chłopiacy NFM
Izabela Polakowska-Rybska – przygotowanie chóru
Małgorzata Podzielny – dyrektor artystyczny
Magdalena Maj – asystent dyrektora artystycznego
Lutosławski Quartet
LutosAir Quintet
Instrumentaliści NFM Filharmonii Wrocławskiej
ROK WYDANIA: 05/2018
NR KATALOGOWY: ACD 242
Wydawca: NFM / CD Accord

WITOLD LUTOSŁAWSKI (1913-1994)

1. Idzie nocka [na głos i orkiestrę kameralną] 1:19
2. Śpijże, śpij [na głos i orkiestrę kameralną] 2:51
- Wiosna – cztery pieśni dziecięce na głos i orkiestrę kameralną
3. Już jest wiosna 2:22
4. Jak warszawski woźnica 1:09
5. Piosenka o złotym listku 2:08
6. Majowa nocka 3:15
7. Muszelka [na głos i orkiestrę kameralną] 2:10
8. Srebrna szybka [na głos i orkiestrę kameralną] 1:19
- Piosenki dziecięce na głos i zespół instrumentalny
9. Taniec 0:54
10. Rok i bieda 2:14
11. Kotek 1:46
12. Idzie Grześ 1:13
13. Rzeczka 2:03
14. Ptasie plotki 0:45
- 10 Stomkowy łańcuszek i inne dziecięce utwory na sopran, mezzosopran, flet, obój,
2 klarnety i fagot
15. Wstęp instrumentalny 0:37
16. Chałupeczka niska 0:30
17. Była babuleńka 1:00
18. Co tam w lesie huknęło 0:55
19. W polu grusza stała 1:07
20. Rosta kalina 1:36
21. Chciało się Zosi jagódek 0:54
- Stomkowy łańcuszek
22. Dzieci 1:01
23. Studzienka 0:26
24. Krzak róży 0:30
25. Pies 0:20
26. Kwiatek 0:24
27. Krowa 0:32
28. Zakończenie 0:42
29. Spóźniony słowik 2:19
30. O Panu Tralalińskim 2:31
31. Warzywa 1:37
32. Trudny rachunek 2:52
33. Wróbelek 1:11
34. Pióreczko 1:53
- Czas: 49:17

VIOLIN ON STAGE

WYKONAWCY:
Bomsori
NFM Wrocław Philharmonic
Giancarlo Guerrero



Henryk Wieniawski - Polonaise de concert, Op. 4 (Orch. Kornowicz)
 Bomsori, NFM Wrocław Philharmonic, Giancarlo Guerrero
 05:47
 Peter Ilyich Tchaikovsky- The Nutcracker, Op.71 (Arr. Rot)
 Bomsori, NFM Wrocław Philharmonic, Giancarlo Guerrero
 Pas de deux (Arr. Rot for Violin and Orchestra)
 05:10
 Franz Waxman - Carmen Fantasie
 Bomsori, NFM Wrocław Philharmonic, Giancarlo Guerrero
 10:50
 Christoph Willibald Gluck - Orfeo ed Euridice (Orphée et Eurydice) (Arr. Rot)
 Bomsori, NFM Wrocław Philharmonic, Giancarlo Guerrero
 11 Dance of the Blessed Spirits (Arr. Rot for Violin and Orchestra)
 03:30
 Jules Massenet - Thaïs, Acte Deux
 Bomsori, NFM Wrocław Philharmonic, Giancarlo Guerrero
 Méditation
 05:29
 Camille Saint-Saëns - Introduction et rondo capriccioso, Op. 28, R. 188
 Bomsori, NFM Wrocław Philharmonic, Giancarlo Guerrero
 09:17
 Samson et Dalila (Arr. Rot)
 Bomsori, NFM Wrocław Philharmonic, Giancarlo Guerrero
 Mon coeur s'ouvre a ta voix (Arr. Rot for Violin and Orchestra)
 07:09
 Henryk Wieniawski - Légende Op. 17
 Bomsori, NFM Wrocław Philharmonic, Giancarlo Guerrero
 07:41
 Fantasia on Themes from Gounod's 'Faust', Op. 20
 Bomsori, NFM Wrocław Philharmonic, Giancarlo Guerrero

Szczególną pozycję w jego dorobku zajmuje album „**TRIO – polska muzyka współczesna na flet, skrzypce i wiolonczelę**” (CD Accord, 2024), który dokumentuje prawykonania szeregu utworów kompozytorów współczesnych takich jak Paweł Szymański, Aleksander Nowak, Rafał Augustyn, Krzysztof Meyer, Zbigniew Bargielski oraz Elżbieta Sikora. Każde z nagrań na tym albumie stanowiło światową premierę fonograficzną.

Wartość artystyczna

Album dokumentuje interpretacje dzieł czołowych polskich kompozytorów współczesnych – Pawła Szymańskiego, Aleksandra Nowaka, Rafała Augustyna, Krzysztofa Meyera, Zbigniewa Bargielskiego i Elżbiety Sikory. Zarejestrowane utwory, w większości prawykonane fonograficznie, stanowią istotny wkład w dokumentację i popularyzację polskiej twórczości najnowszej. Szczególne znaczenie ma fakt, że część z nich powstała z myślą o wykonawcach tworzących trio, co nadaje albumowi walor autorskiej, pierwotnej interpretacji. Prezentowane nagrania cechują się wysokim poziomem wykonawczym, precyzją techniczną oraz spójnością koncepcji muzycznej. Artyści wydobywają z partytur zarówno walory brzmieniowe, jak i dramaturgiczne, podkreślając indywidualny charakter każdego z utworów – od miniaturowych form o znamionach minimalizmu (Szymański), przez eksperymenty formalne i retoryczne (Augustyn, Nowak), po rozbudowane struktury cykliczne (Meyer, Sikora).



Wartość naukowo-badawcza i wykonawcza

Projekt posiada wyraźny komponent **badawczo-interpretacyjny**. Po pierwsze, sięga po repertuar rzadko spotykany – trio flet, skrzypce i wiolonczela w literaturze współczesnej jest obsadą nietypową i marginalnie reprezentowaną. Album wypełnia tę lukę, oferując zarówno opracowania, jak i premierowe rejestracje. Po drugie, dokumentuje praktykę wykonawczą nowych technik instrumentalnych, zjawisk aleatorycznych i nietypowych zestawień brzmieniowych, co czyni go materiałem źródłowym dla muzykologów i przyszłych wykonawców. Dodatkowo, płyta ukazuje proces kształtowania się interpretacji w zespole o unikatowej tożsamości artystycznej, budowanej na współpracy muzyków o silnie ugruntowanej pozycji w polskim życiu muzycznym. Istotny jest również aspekt rodzinny – współpraca trzech braci (Jana, Szymona i Adama Krzeszowców) – który przełożył się na organiczną spójność brzmienia i świadomy dialog artystyczny.

Znaczenie kulturowe i promocyjne

Album wydany przez CD Accord – oficynę o międzynarodowym zasięgu i wysokiej renomie – ma potencjał szerokiej recepcji, zarówno w kraju, jak i za granicą. Fakt publikacji nagrań premierowych wzbogaca światową fonografię o wartościowe rejestracje polskiej muzyki współczesnej, a tym samym przyczynia się do jej promocji.

Podsumowanie

Oceniane dzieło stanowi **ważny i oryginalny wkład w rozwój polskiej kultury muzycznej** oraz dokumentację praktyki wykonawczej muzyki współczesnej. Łączy w sobie walory artystyczne, naukowe i popularyzatorskie. Należy je uznać za **pełnoprawną podstawę do ubiegania się o tytuł doktora habilitowanego**, świadczącą o dojrzałości artystycznej, umiejętności kreowania unikatowych projektów oraz znaczącym wpływie na rozwój rodzimego życia muzycznego.

4. Stwierdzenie, czy osiągnięcia artystyczne mieszczą się w zakresie wnioskowanej dyscypliny:

Dorobek artystyczny dr Krzeszowca w pełni mieści się w zakresie dyscypliny instrumentalistyki (flet) w ramach sztuk muzycznych. Jego osiągnięcia obejmują zarówno działalność koncertową i interpretacyjną, jak i nagrania fonograficzne dokumentujące współczesną literaturę fletystyczną oraz kameralną. Wpisują się one w wymagania stawiane osobom ubiegającym się o stopień doktora habilitowanego w tej dziedzinie sztuki.



5. Spełnienie przesłanki posiadania wybitnych osiągnięć artystycznych:

Dorobek Jana Krzeszowca należy uznać za wybitny. Jego działalność obejmuje prawykonania dzieł polskich kompozytorów współczesnych, w tym utworów tworzonych specjalnie z myślą o jego trio, co jest znaczącym wkładem w rozwój muzyki kameralnej na flet, skrzypce i wiolonczelę. Nagrania albumu „TRIO” potwierdzają jego mistrzostwo wykonawcze, wysoką wrażliwość artystyczną i zdolność kształtowania brzmienia w kameralnych kontekstach muzycznych. Dodatkowo jego działalność pedagogiczna i warsztatowa w pełni wspiera rozwój młodych muzyków i propaguje polską muzykę współczesną w kraju i za granicą.

6. Inne istotne informacje i uwagi:

Dr Krzeszowiec wyróżnia się także działalnością dydaktyczną, prowadząc zajęcia w Akademii Muzycznej w Katowicach, warsztaty mistrzowskie oraz kursy kameralne.

Wspiera młodych artystów w rozwijaniu kompetencji wykonawczych i interpretacyjnych, co przyczynia się do kształtowania kolejnych pokoleń flecistów i kameralistów. Jego zaangażowanie w edukację łączy wysokie wymagania artystyczne z inspirującym podejściem pedagogicznym.

7. Konkluzja:

Dorobek artystyczny, dydaktyczny i organizacyjny Jana Krzeszowca należy ocenić jako spójny, dojrzały i w pełni odpowiadający wymaganiom stawianym kandydatom do stopnia doktora habilitowanego. Jako flecista związany z Narodowym Forum Muzyki, w tym z zespołami LutosAir Quintet oraz NFM Filharmonią Wrocławską, uczestniczył w licznych przedsięwzięciach artystycznych o wysokiej randze, które nie tylko wzbogacały życie muzyczne w kraju, ale także promowały polską kulturę muzyczną za granicą. Istotnym elementem jego działalności są nagrania fonograficzne, wśród których szczególne znaczenie ma album *TRIO – polska muzyka współczesna na flet, skrzypce i wiolonczelę* wydany w 2024 roku przez CD Accord. Płyta ta, zawierająca światowe premiery fonograficzne utworów czołowych polskich kompozytorów, stanowi znaczący wkład w dokumentację i popularyzację najnowszej muzyki polskiej, a zarazem świadczy o dojrzałości artystycznej kandydata i jego umiejętności tworzenia unikatowych projektów kameralnych.

Nie mniej wartościowa jest działalność dydaktyczna Jana Krzeszowca, którą prowadził i prowadzi, w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, a także w ramach Akademii Orkiestrowej NFM. Jego doświadczenie estradowe, łączone z pasją pedagogiczną, pozwala mu wprowadzać studentów w świat zawodowego flecisty, kształtując nie tylko ich warsztat techniczny, lecz także

świadomość artystyczną i umiejętność odnalezienia się w realiach współczesnego życia muzycznego. Dodatkowo kandydat regularnie prowadzi warsztaty i kursy, co potwierdza jego zaangażowanie w rozwój młodego pokolenia muzyków. Dorobek organizacyjny dr Jana Krzeszowca, związany z realizacją projektów w ramach instytucji o znaczeniu ogólnopolskim, dopełnia jego sylwetkę jako artysty konsekwentnie budującego swoją pozycję na profesjonalnym poziomie artystycznym. Ważnym świadectwem jego aktywności jest również plan dalszej pracy, obejmujący przygotowanie pierwszej solowej płyty, premiery nowych kompozycji oraz rozwój działalności koncertowej na arenie międzynarodowej. Wskazuje to na nieustanne poszerzanie horyzontów twórczych oraz gotowość do podejmowania ambitnych wyzwań artystycznych i pedagogicznych. Całokształt dorobku Jana Krzeszowca dowodzi jego dojrzałości twórczej, konsekwencji w budowaniu indywidualnej tożsamości artystycznej oraz znaczącego wkładu w rozwój i promocję polskiej muzyki współczesnej.

Na podstawie analizy dorobku artystycznego, dydaktycznego i nagraniowego dr Jana Krzeszowca stwierdzam, że spełnia on wszystkie przesłanki wymagane do nadania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki muzyczne, w dyscyplinie instrumentalistyka – flet. Dorobek artystyczny i edukacyjny dr Krzeszowca posiada cechy wybitności, obejmuje liczne prawykonania, nagrania premierowe oraz działalność pedagogiczną, znacząco wzbogacając polską kulturę muzyczną. W opinii Recenzenta zasadne jest wystąpienie przez Radę Doskonałości Naukowej o nadanie dr Janowi Krzeszowcowi stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne, działając zgodnie z wymogami art. 219 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2023 r. poz. 742 z późn. zm) w sprawie szczegółowego przeprowadzania czynności w przewodach doktorskich, habilitacyjnych oraz postępowaniu o nadanie tytułu profesora.

 (podpis Recenzenta)
dr hab. Dorota Cegielska

